Visual Library Portal

Digitalisierung von Drucken des 18. Jahrhunderts

Danielis Gvil. Molleri Com. Palat. Caes. Histor. Et Metaph. Prof. Pvbl. Altdorf. Et Vnivers. Bibliothecarii Qvondam Celeberrimi Dissertatio De Typographia

Moller, Daniel Wilhelm

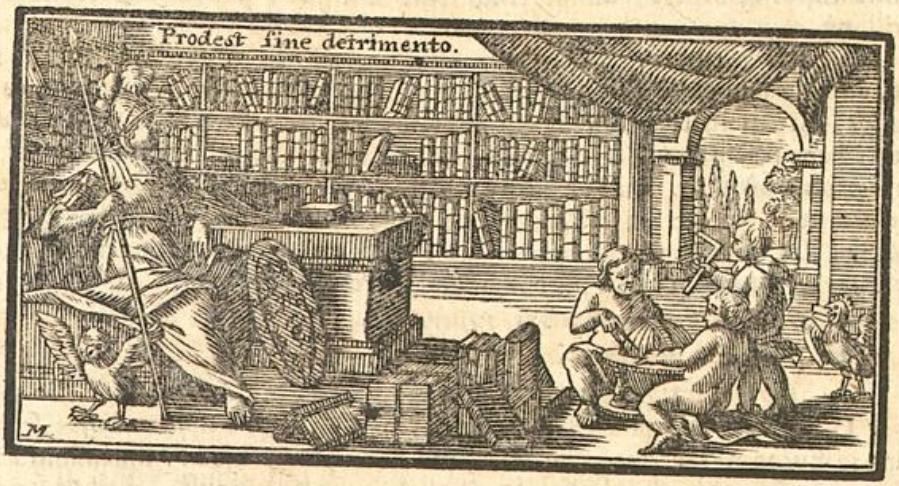
Norimbergae, 1727

urn:nbn:de:s2w-2885

Visual Library

DANIELIS GVIL. MOLLERI
COM. PALAT. CAES. HISTOR. ET METAPH. PROF.
PVBL. ALTDORF. ET VNIVERS. BIBLIOTHECARII
QVONDAM CELEBERRIMI

DISSERTATIO
DE
TYPOGRAPHIA,
CVRA
FRIDERICI ROTH-SCHOLTZII
HERNSTAD. SILES.



NORIMBERGAE ET ALTDORFII
APVD HAEREDES JOH. DAN. TAVBERI,
ANNO M DCC XXVII.

I.

TYPOGRAPHIA est ars conceptus mentis, literis præcipue scriptis prolatos, ope atramenti & characterum impressoriorum chartæ inverso scriptionis ordine imprimendi, ad celeritatem æque operarum ac multiplicationem operum consequendam, ante duo jam secula in Germania utiliter inventa, propagata & conservata.

II. Hanc artem jure meritissimo HIERONIM. CARDANUS *de Artib. l. 17.* appellavit Artem nulli nec utilitate, nec dignitate, nec subtilitate secundam; eamque cum omnibus veterum inventis certare posse facillime, BODINUS *method. hist. c. 7.* censuit, quin remedium esse unicum contra tineas & blattas, omnis eruditionis inimicos, jamdudum creditum est verissimè.

III. *Inventor* Artis hujus ingeniosissimæ ab istis Autoribus iste, ab illis ille, ab aliis alius fuisse perhibetur: in eo tamen plerique hodie consentire videntur, Artem hanc non tam SATURNUM, uti CYPRIANO *lib. de idolis* inepte hanc sententiam affinxit PET. CALABER, non THEMISTANEOS, novi orbis populum, uti GENEBRARD. *Chronograph. l. 4.* non *Gathajenses* indos, ut ZWINGER *in Theat.* non *Sinenses*, uti JO. PET. MAFFEJUS *hist. ind. l. 6.* putavere, quam Germanos in Germania habuisse inventores; unde PHIL. BEROALDUS iisdem annuens, cecinit:

O Germania muneris repertrix,
Quo nil utilius dedit vetustas,
Libros scribere quæ doces premendo.

IV. NICOL. quidem TRIGAUTIUS circa principium hujus seculi è Sina in Europam reversus, diligenter, ceu de se ipso perhibuit, Sinensium annalibus excussis in lib. *de reb. Sin. l. 1. c. 4. Typographia*, inquit, *apud Sinas antiquior est aliquanto quam apud Europæos: nam à V. retro seculis certum est, ab iis usu receptam: neque desunt, qui asserunt, prius eâ Sinas fuisse usos, quam in hanc mortalitatem immortalis sese Deus abjecisset.* At verò licet forte satius sit hoc

hoc ipsum credere, quam cum molestia eò proficiscendo experiri, tantum tamen abest, ut à Sinensibus ad Germanos illam delatam esse probari queat, ut potius apud Germanos, divina quapiam ingeniorum similitudine, eam inventam fuisse, statuendum sit.

V. Utrius autem Germaniæ civibus inventæ hujus artis gloria debeat adscribi, in diversum sententiæ eruditorum hactenus abiverunt. *Moguntiæ* eam adjudicaturi nunc JOH. GUTENBERGIUM *Argentinensem*, nunc JOH. FAUSTIUM *Moguntinum* nunc PET. SCHEFFERUM *Gerensheimensem*, autores venditant. *Argentinæ* eam addicturi. JOH. MENTELINO *Argent.* primas circa Annum 1440. deferunt, cujus famulus domo profugus JOH. Gänßfleisch *Moguntinus* in patriam artis hujus arcana deportarit, atque ibidem magno cum applausu divulgarit. Profecto Jo. Schmid de *invent. typogr. concion. I. p. 5.* diserte ait: Wann man die alte gantz ohnpartheyische monumenta, annales und Schrifften/ so bey hiesiger Stadt (Straßburg) wolbestellter Cantzley befindlich ꝛc. mit Fleiß durchsiehet ꝛc. kommet so viel heraus/ daß zwar die edle Druckerkunst gar frühe nacher Maintz und andere Ort gebracht/ daselbst excolirt und geübt/ und auf allerley Weise vermehret: aber doch in dieser Stadt Straßburg/ und von einem Straßburgischen Burger erstmahls/ durch Göttliche Erleuchtung erfunden worden. *Harlemo* eandem adstructuri, LAURENT. JOH. cognomento Ædituum, Custodemque, vulgò COSTERUM sive Küster dictum adducunt, faginos cortices in literarum typos primò conformare instituentem A. C. 1428. juxta PET. SCRIVERIUM, hincque fortasse MARIANGEUS ACCURSIUS atque Chronicon Colon primos typographicæ artis in Germania superiori autores mulum ex Donatis apud Hollandos rudi minerva excusis adjutos esse referunt.

VI. *Distinguendum* ergo fuerit *inter absolute sive simpliciter, & inter respective sive secundum quid primam artis typographicæ inventionem*, h. e. inter ejusdem primordia, originem, incunabula, initiamenta & rudimenta, atque inter incrementa, divulgationem, accessionem, propagationem & amplificationem: *quoad ista* pluribus urbibus artis hujus divinissimæ exercitium tribui posse infitias haud erit eundum, *quoad illa* vero, num alteri quam Argentinensis urbi accepta ferenda sit, dubitare me facit præter Doct. Schmidii prolatum locum, & BOECLER. *Orat. de typogr. An. 1640. Argentor. habit.* libellus quoque ANDR. SCHRAGII, cum tit. Bericht von Erfindung der Buchdruckerey An. 1640. zu Straßburg gedruckt.

VII. Ultra *annum à C. N. 1440.* indagationem ejus velle extendere, nescio an cujusquam hodie assensione amplius comprobetur. Sanè librum *ante A.C. 1450.* quo *Latina Biblia* juxta *Chron. Colon. p. 312.* primum imprimi sunt coepta, usquam locorum extare genuinis chalcographicis prælis excusum, haud facile dixerim. Quod enim *Tractatum de Prædestinatione Spiræ Anno*

1646. *impressum*, & in amplissima librisque 20. Mill. constante illustr. Reip. Noriberg. Bibliotheca monstrari solitum attinet, certè quò minus fides ei aliqua adhiberi queat, facit quod *officiale* DURANDI *à* JO. FAUSTO Moguntiæ excusum, & tum Noribergæ, tum Basileæ extans, subscriptionem fini adjectam habet talem: *Iste liber non est manuscriptus, sed impressus per mirabile secretum recens inventum.* Si enim XIII. jam annis ante liber aliquis Spiræ fuisset impressus, FAUSTUS non ausus fuisset mirabile suum secretum, tanquam recens aliquod inventum, deprædicare.

VIII. *Ratio Typographiæ Europeæ à Christoph. Milæo in hist. universit. rer. lib. 2. delineata est hac verborum serie: Characteres plumbei pro literarum atq; notarum numero ingeniosè fusi, in cellulas sui cujusque generis aptissime distinguuntur indè ad eandem, qua scribimus, rationem, expeditè seliguntur, componuntur invicem, & quasi colligantur, ut pagina totæ æqualibus inter se versibus compleantur. Has marginibus ferreis arcte, ne dilabi possint, concludunt typothetæ, & diligenter emendant: post atramento, quo hæreat, parato, duabus semipilis mollibus ad convenientem respersionem utentes impressores, prælo subjiciunt ac fortiter comprimunt: sicque justo paginarum numero impresso, iidem typi dissolvuntur, ac in suis cellulis reponuntur, ut reliquis instituti operis partibus effingentis, rursus atque iterum, pro verborum serie, coagmentari possint.*

IX. *Instrumenta* in officina ad typographiam necessaria sunt seqq. (I.) Prælum (II.) ergata (III.) Cochlea (IV.) Vectis. (V.) operculum. (VI.) melanteres (VII.) sepimentum. (VIII.) clavus. (IX.) forma. (X.) columna (XI.) intercolumnium. (XII.) subula. (XIII.) loculamentum. (XIV.) nota sive litera. (XV.) spatium. (XVI.) Quadratum. (XVII.) norma linearis. (XVIII.) retinaculum. (XIX.) capsa. (XX.) scapha. (XXI.) papyrus. (XXII.) atramentum. (XXIII.) characteres typographici.

X. *Horum* varia solent esse genera, e. g. (1.) Missal antiqua. (2.) Canon antiqua. (3.) Roman antiqua. (4.) Paragon antiqua. (5.) Tertia antiqua. (6.) Mittel antiqua. (7.) Cicero antiqua. (8.) Garmond antiqua. (9.) Petit antiqua. (10.) Nonparel antiqua. (11.) Paragon cursiv. (12.) Tertia cursiv. (13.) Mittel cursiv. (14.) Cicero cursiv. (15.) Garmond cursiv. (16.) Perit cursiv. (17.) Nonparel cursiv. conf. HIERON. HORNSCHUCHIUS *in* ὀρθοτυπογραφ, *sive instructione typographica.*

XI. *Personæ adjuvantes sunt potissimum, Compositor, Corrector, Impressor*, & quidem *Compositor & Impressor* non omnino debent esse rudes, sed aliquali saltem Grammaticæ cognitione instructi, *Corrector* autem non levi, sed solida omnigenaque eruditione fulgeat, necesse est: Sic FRID. SILBURGIUM apud WECHELIANOS, KILIANUM apud PLANTINIANOS, SIGISM. GELENIUM apud FROBENIOS, NICOL. GERBELIUM apud SCHURERIUM Argent.

ERAS-

ERASMUM ROTERODAMUM apud THEODORICUM MARTINUM Lovanienſ. Correctorum munere functos fuiſſe ſatis ſuperque conſtat.

XII. Denique notatu haud indigna eſſe arbitror, quæ JUST. LIPSIUS *in præf. ad Critic.* ſubmonuit: *Typographia bona ſane ſtudiorum nutrix, ſed audax ſæpe, lucricupida, & quæ non minus verè corruptrix librorum audiet, quam propagatrix.*

FINIS.

ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ,
TYPOGRAPHICUS.

Typographia vox eſt Græca à τυπόω, formo, ſculpo, quaſi literarum ſive formarum impreſſio, γραφὴ enim picturam, & lineamentorum impreſſionem ſignificat, & γράφα ſcripturam &c. Definiri autem poteſt, quod ſit ars, qua literarum quarumvis typi ſive formæ ita connectuntur & aptantur, ut atramento perlitæ, & torculari expreſſæ, ſui imaginem Papyro, aut alteri materiæ imprimat, & voces non modo integras, ſed & narrationes & volumina legere volenti reddant. BEYERLINCK *in Theatro Vitæ humanæ Tomo VII pag. 235.* *Nominis origo.* *Definitio.*

Typographica eſt ars, qua conceptus hominum, literis metallicis & atramento, mirâ celeritate imprimuntur chartæ: Alſtedius in Encyclop. Lib. XXX. Sect. I. p. 1913. Vocatur alio nomine *Chalcographia* à ἀ χαλκὸς, quod æs ſignificat, primum enim æneis characteribus uſi putanturne hujus Artis inventores: quamvis alii dicant ligneis; nunc plerumque ſtanneas adhibent. Item dicitur *ars impreſſoria*, & qui eam exercent, Impreſſores & Typographi, quamvis ſtrictius nunc hoc nomine utantur, ad deſignandum tantummodo illos, qui mercede laborem ſuum ad hanc artem conferunt, cum illi, quorum gratia & ſumtu operantur, ſe Bibliopolas, à vendendis libris potius, quam excudendis, appellant. BEYERLINCK *Tomo VII. pag. 235.* *aliter definitur.* *Chalcographia* dicitur, alio, *Ars Impreſſoria.*

Typographia eſt ars qua pluribus literarum characteribus ingeniosè ſuſis, adque ſcribendi rationem apte compoſitis, atramentoque madefactis ac prælo compreſſis libri numeroſo quaſi partu in quam plurima exemplaria in lucem producantur. TYMPIUS *in Theſ. Phraſ. p. 535.*

Icones Bibliopolarum & Typographorum de Republica Litteraria bene meritorum ab incunabulis Typographiæ ad nostra usque tempora in lucem

edidit

FRIDERICUS ROTH-SCHOLTZIUS,

Herrnstadio-Silesius, Civis & Bibliopola Norimbergensis & Altdorfinus

folio Norimbergæ & Altdorfii apud Hæredes Joh. Dan. Tauberi

A. C. M. D. CCXXVI. Die in diesem Ersten Theile befindlichen Bildnüsse sind folgende.

1. Conradus Agricola.
2. Johannes Bielckius, *Wickerstadiensis-Thuringius.*
3. Johannes Fridericus Braunn, *Norimbergensis.*
4. Laurentius Costerus, *Harlemensis.*
5. Johannes Georgius Cotta, *Porschendorffensis Misnicus.*
6. Johannes Georgius Cotta, *Tübingensis.*
7. Jeremias Dümlerus, *Norimbergensis.*
8. Georgius Endterus, *Senior*, *Norimbergensis.*
9. Wolffgangus Endterus, *Senior*, *Norimbergensis.*
10. Wolffgangus Endterus, *Junior*, *Norimbergensis.*
11. Johannes Andreas Endterus, *Norimbergensis.*
12. Michael Endterus, *Norimbergensis.*
13. Balthasar Joachim Endterus, *Norimbergensis.*
14. Wolfgangus Mauritius Endterus, *Norimbergensis.*
15. Georgius Andreas Endterus, *Norimbergensis.*
16. Joh. Hinr. Gottfr. Ernesti, *Geula-Thuringus.*
17. Johannes Faustus, *Monguntinus.*
18. Wolffgangus Eberhardus Felsecker, *Bambergensis.*
19. Johannes Jonathan Felsecker, *Norimbergensis.*
20. Sigismundus Feyrabendius.
21. Johannes Frobenius, *Hammelburgensis Francus.*
22. Henricus Frobenius, *Wandesbeccensis-Holsatius.*
23. Christophorus Froschouverus.
24. Christophorus Gerhard, *Sudeco-Waldeccensis.*

25. Jo-

25. JOHANNES FRIDERICUS GLEDITSCH, *Eschendorfio-Misnicus.*
26. JOHANNES GROSS, *Lipsiensis.*
27. JOHANNES GUTTENBERG, *Argentoratensis.*
28. MARTINUS HALLERVORD.
29. JOHANNES HOFFMANNUS, *Franckenberga-Saxo.*
30. JOHANNES HOLSTIUS, *Stada-Bremensis.*
31. JOHANNES LUFFT.
32. ANTONIUS MAGLIABECHIUS, *Florentinus.*
33. ALDUS PIUS MANUTIUS, *Romanus.*
34. PAULUS MANUTIUS, *Venetus.*
35. JOHANNES MENTELIUS, *Argentoratensis.*
36. ANDREAS OTTO, *Superiora Pölnitza-Saxo.*
37. JOHANNES PETREJUS, *Langendorfensis.*
38. CHRISTOPHORUS PLANTINUS, *Turonensis.*
39. JOHANNES REGIOMONTANUS, *alias* MÜLLERUS.
40. GEORGIUS RHAUUS.
41. JEREMIAS SCHREYUS.
42. JOSIAS STAEDEL, *Argentinensis.*
43. ROBERTUS STEPHANUS, *Parisiensis.*
44. ENGELBERTUS STRECK, *Werthemio-Francus.*
45. JOHANNES TAUBER, *Rochlicensis Misnicus.*
46. JOHANNES DANIEL TAUBER, *Norimbergensis.*
47. ANTONIUS VITRE.
48. BENJAMIN WEDELIUS, *Geringswvalda-Misnicus.*
49. JOHANNES ZIEGER, *Sclaicensis.*
50. GODOFREDUS ZIMMERMANN, *Wittebergensis.*

Nota. Die zum Zweyten Funffzig / oder zum andern Theile dieser Sammlung gehörigen Bildnisse / sind auch schon mehrentheils in Kupffer gestochen / und hoffe geliebtes GOtt bis nach Ostern damit fertig zu werden.

Nebst dem bringe ich meine Collectanea von der Historie der Buchhändler / Buchdrucker / Schrifftgiesser / und was sonsten hieher gehöret / in Ordnung / und werde solche / so GOtt will / unter folgendem Titul ediren:

Compen-

Compendiöses **Buchhändler-**LEXICON, darinnen die Buchhändler/ Buchdrucker / und Schrifftgiesser von Anfang bis auf jetzige Zeiten / nach ihrer Geburt/Absterben/ wo/ und wann sie gelebet; auch welche/und wodurch/ sich einer vor dem andern/ bey der gelehrten Welt/ verdient gemacht hat/ fleissig angemercket werden. Nebst dem wird auch von denen Privilegiis, Freyheiten und Begnadigungen/ von Verleg- und Druckung der Bücher / vom Nachdrucken/ vom Gebrauch und Mißbrauch des Buchhandels/ und von allen andern Dingen/ die zum Buchhandel gehören/ gehandelt; kurtz und deutlich nach Alphabetischer Ordnung beschrieben / und zum Druck befördert durch **Friederich Roth-Scholtzen**/Nürnberg und Altdorff bey Johann Daniel Taubers Seel. Erben.

Historie derer Buchhändler/wie solche in alten nnd mittlern Zeiten gewesen. Aus tüchtigen Nachrichten zusammen getragen von **Christian Schörtgen**/ die andere vermehrte Auflage. 4. Nürnberg und Altdorff bey Johann Daniel Taubers seel. Erben 1722.

Annales Typographici ab Artis inventæ origine ad Annum M. D. opera MICH. MAITTAIRE A. M. 4. *Hagæ-Comitum, apud* Isaacum Vaillant, M. DCC XIX. 2. Alphabet $6\frac{1}{2}$. plag.

Annales Typographici ab Anno M. D. ad Annum M. D. XXXVI. continuati. Opera MICH. MAITTAIRE A. M. TOMI SECUNDI PARS PRIOR. 4. *Hagæ-Comitum apud Fratres Vaillant, & Nicolaum Prevoſt, M. D. CC XXII. 2. Alphabet* $6\frac{1}{2}$. *plag.*

Annales Typographici ab Anno M. D. ad Annum M. D. XXXVI. continuati. Opera MICH. MAITTAIRE A. M. TOMI SECUNDI PARS POSTERIOR. 4. *Hagæ-Comitum, apud Fratres Vaillant, & Nicolaum Prevoſt M. D. CCXXXII. 2. Alphabet* $13\frac{1}{2}$. *plag.*

Incunabula Typographiæ, sive Catalogus Librorum Scriptorumque proximis ab inventione *Typographiæ* annis, usque ad Annum Christi M. D. inclusive, in quavis linguâ editorum: Opusculum sæpius expetitum, Notisque Historicis, Chronologicis & Criticis intermixtum accurante CORNELIO à BEUGHEM, *Embric* 12. *Amstelodami, apud Joannem Wolters 1688.* $8\frac{1}{2}$. *plag.*

Bericht an den Buchbinder.

Hanß Luffts Bildniß kommt vor den Titul.

Georg Rhauens Bildniß pag. 36.

Johann Gutrenberg / Johann Faust / Johann Mentel und Johann Coster werden pag. 114. vor Dan. Guil. Molleri Diss. de Typographia gebunden.